

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 167»  
Ленинского района г. Саратова

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
МДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №167»  
Ленинского района г. Саратова  
от 30.09.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №167»  
от 30.09.2022 № 134  
Н.А. Марченко  
Н.А. Марченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокал»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лукьянова Галина Анатольевна

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка.....с.3
2. Цели и задачи программы ..... с.5
3. Возрастные особенности детей..... с.5-6
4. Срок реализации программы, формы и режим занятий.....с.6-7
5. Планируемые результаты .....с. 7
6. Формы контроля .....с.8

### **II. Комплекс организационно - педагогических условий.**

- Учебный график ..... с.9-10
- Содержание программы... ..с.10-12
- Методическое обеспечение .....с.13
- Литература ..... с.15
- Приложение №1 Мониторинг по музыкальному развитию .....с.16-17
- Приложение №2 Дыхательная гимнастика.....с.18
- Приложение №3 Артикуляционная гимнастика..... с.18
- Приложение №4 Речевые упражнения и музыкально-речевые игры.....с.19
- Приложение №5 Интонационно-фонопедические упражнения.....с. 20

### **Пояснительная записка.**

Пение – самый доступный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Этот возраст является самым благоприятным периодом для формирования и развития певческого голоса. Известно, что каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, со своим характерным только для одного человека тембром (окраской звука) и силой звучания. Какой получится певческий голос - зависит от многих факторов. Это долгий процесс, который требует от музыкального руководителя профессиональных навыков по постановке и развитию певческого голоса, а так же терпения, бережного отношения к голосовому аппарату обучающихся. Если с детьми занимаются вокалом систематически и целенаправленно, то они в вокальном кружке умеют владеть своим певческим голосом и при этом получают удовольствие и радость от процесса пения.

Коллективные (групповые) занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Вокал» занимают важное место в формировании музыкальных способностей у дошкольников. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня дошкольников.

При разработке дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вокал» **основными нормативными документами** являются следующие:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление от 28 января 2021 года №32 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения -детского сада комбинированного вида №167 г. Саратова.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокал» является модифицированной (адаптированной) программой, в основу которой положена:

- «Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой) М., «Мозаика — синтез», 2019 г.;

**Направленность** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вокал» - художественная.

**По целевой установке** – это модифицированная программа, адаптированная под условия учреждения, скорректирована музыкальным руководителем, но содержание основано на типовой программе.

**Новизна** данной программы заключается в синтезе теоретического материала и песенного репертуара. На занятиях дети не только учатся красиво петь, правильно дышать, но и запоминают новые теоретические термины, такие как: лад, темп, тембр, динамика, регистр и т.д., знание которых в дальнейшем успешно применяется в практической работе кружка.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей. Программа дополнительного образования формирует и развивает творческие способности детей, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно - эстетическом и физическом развитии.

В условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые обучающиеся способны чисто интонировать всю мелодию при пении с аккомпанементом. Возможно, одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха. Еще важнее, что эта работа способствует сохранению здоровья певческого аппарата ребенка, прививает любовь к пению.

Желание обучающихся петь красиво соло и ансамблем оказалось велико, что появилась потребность в создании вокального кружка, который дает возможность развивать вокальные способности. В процессе занятий пением осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребенка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение - это действенное средство для снятия зажатости, напряжения. Вокальная работа в кружке способствует гармонизации личности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что данная программа помогает музыкальному руководителю **пробудить интерес обучающихся к пению и способствовать развитию личности ребёнка.**

Программа сформирована в двух направлениях: практическое (обучение пению) и развивающее личность ребёнка. Обучающийся приобретает вокально-хоровые навыки, углубляет знания в области вокального искусства и расширяет творческие способности.

На занятиях вокалом дети познают красоту и сложность окружающего мира. Они учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства. В программе отводится место по патриотическому воспитанию дошкольников, приобщая их к истокам русского народного музыкального творчества: народной песне, фольклору. Дошкольники посредством музыки и патриотических песен знакомятся с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, тем самым укрепляя своё национальное самосознание.

Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата дошкольников, помогая строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и подготавливает маленького человека при вхождении его в большой взрослый мир.

Программа обеспечивает целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка. Занятия в коллективе способствуют повышению самооценки дошкольников. На занятиях по этой программе созданы благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Благодаря дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Вокал» формируется общая культура воспитанников, интеллектуальность, инициативность, самостоятельность и ответственность, формируются предпосылки к учебной деятельности.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей обучающихся через различные виды музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, современной детской;
- познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;
- сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);
- пополнять словарный запас дошкольников;
- обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

#### Развивающие:

- Развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- сформировать исполнительские качества;
- продолжить оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);
- применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;
- предоставить возможность для творческой самореализации личности обучающихся.

#### Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно-национальным особенностям региона – Поволжья;
- формировать нравственные качества дошкольников: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру;

В данной дополнительной образовательной общеразвивающей программе в отличие от других образовательных программ, например: «От рождения до школы» (под редакцией Т.Комаровой, Е.Вераксы), учитывается желание и заинтересованность каждого отдельного воспитанника в получении более глубоких знаний по непрерывной образовательной деятельности «Музыка» в «Художественно – эстетической области» и уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей детей.

**Возраст обучающихся ДООУ для реализации данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы - старший дошкольный (5-7 лет).**

Существуют **возрастные особенности на пятом- шестом году жизни.** Как правило, у старших дошкольников сформирована потребность в пении. Они способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. В этом возрасте у большинства детей певческий диапазон составляет: «до»1, «ре»1 - «си» 1, «до» 2 октавы. Но гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты, связки короткие, звук слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний). Следует избегать форсирования звука.

Существуют **возрастные особенности на шестом - седьмом году жизни.** Как правило, у старших дошкольников голосовые связки стали длиннее и сильнее, диапазон пения

расширился. В этом возрасте у большинства детей певческий диапазон составляет: «ля», «си бемоль» малой октавы - «ре», «ми бемоль» 2 октавы. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор стал сильнее, но головной (верхний) остаётся основным. По-прежнему следует избегать форсирования звука.

В вокальной работе надо использовать песни в удобной tessiture, в которой больше высоких звуков. Сформирована потребность в пении и самовыражении в исполнении песен. Дети способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям, по содержанию и смысловой нагрузке песни. В этом возрасте развита певческая дикция и дети способны петь более выразительно. Поэтому следует развивать музыкально - исполнительскую деятельность на примере песен народного, классического и современного детского репертуара, который разнообразен по содержанию и характеру. Для обеспечения результативного процесса необходимо подбирать репертуар с учетом возрастных особенностей, возможностей и способностей детей.

#### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 учебный год ( 8 месяцев )

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Количество занятий в год - 32 часа (октябрь – май)

#### **Формы и режим занятий.**

*Продолжительность занятия* для детей старшей группы (5-6 лет) – один раз в неделю по 1 академическому часу (час равен 25 минутам).

*Продолжительность занятия* для детей подготовительной к школе группы (6- 7 лет) - один раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

*Наполняемость учебной группы* – 10 - 12 человек.

Занятия проходят в музыкальном зале ДООУ во второй половине дня.

#### **Формы проведения занятий.**

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Каждое занятие состоит из 2-х частей: теоретической и практической.

Формы проведения занятий могут быть следующие:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- заключительное занятие (концерт);
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- игра.

### Планируемый результат:

В течение реализации программы дети старшего дошкольного возраста должны развить свои певческие и музыкальные способности, расширить свой творческий потенциал.

За каждый учебный год коллективом по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал» должно быть пройдено 12 -14 разнохарактерных произведений. Воспитанники обязательно должны научиться выразительно и эмоционально исполнять песни.

Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и в конце года с целью сравнения результата познавательного и эстетического развития, а также с целью выявления уровня знаний, практических умений и навыков. Анализ качества освоения детьми певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (автор Верещагина Н.В. (См. Приложение № 1)).

**В процессе занятий в вокальном кружке** воспитанники по реализации образовательных задач к концу учебного года обучения должны:

- различать такие виды (жанры) музыки, как: классическая, народная, современная детская песня;
  - познакомиться с памятными датами нашей Родины;
  - знать средства музыкальной выразительности: интонация, мелодия, лад, темп, динамика, регистр;
  - пополнить словарный запас по определению характера музыки;
- По реализации развивающих задач к концу учебного года воспитанники должны:
- Развить вокальные и музыкальные способности(музыкальный, звуко-высотный, тембровый и ритмический слух);
  - формировать исполнительские качества;
  - делать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (упражнения на дикцию, артикуляцию, певческое дыхание);
  - выразительно спеть любую из песен, выученную в течение года с сопровождением (аккомпанементом).
  - стремиться к творческой самореализации личности.

По реализации воспитательных задач к концу учебного года воспитанники должны научиться:

- любить свою малую и большую Родину,
- уважать историю и культурные Российские традиции, а так же культурно – национальные особенности региона – Поволжья;

## **Формы контроля (подведения итогов) реализации программы дополнительного образования.**

1. **Результат работы** обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вокал»—это исполнение репертуара различной степени трудности, представляемого:
  - на праздниках, утренниках и развлечениях в детском саду;
  - на конкурсных мероприятиях и фестивалях и в ДОУ, между ДОУ и муниципального района, а так же принимать дистанционное участие в всероссийских и международных конкурсах;
  - на мастер – классах, как отдельными детьми, так и всего вокального коллектива в ДОУ или между несколькими ДОУ;
  - на отчётных концертах (очно и дистанционно) с приглашением родителей, педагогов ДОУ и гостей;
2. **Мониторинг образовательного процесса** по «Художественно – эстетическому развитию» (автор Н. В. Верещагина). (См. Приложение № 1).

**II. Комплекс организационно - педагогических условий.  
Учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Вокал»**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.	1	1		Мониторинг музыкальных способностей
2	<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
2.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	1	1		
2.2	Сольное и ансамблевое пение.	1	1		
2.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.	2	1	1	
2.4	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.5	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	2	1	1	
2.6	Вокальная работа над репертуаром.	12		12	
2.7	Итоговое мероприятие:				праздниках, развлечениях, конкурсах ДОУ
3	<b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты.</b>				
3.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.	1			
3.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1		1	Мастер – класс в ДОУ
4	<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений.</b>				
4.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.	1	1		
4.2	Патриотические песни. Культурно - национальные особенности песен региона Поволжья.	1		1	
4.3	Итоговое мероприятие:	1		1	Конкурс патриотической песни
5	<b>Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.</b>				
5.1	Репетиции	1		1	
5.2	Итоговое мероприятие:	1		1	Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	

## Содержание программы «Вокал»

### 1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. *Теория.* Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей

индивидуально и коллективом. (См. Приложение № 1)

### 2. Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. (27

#### часов) 2.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

*Теория.* Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### 2.2. Сольное и ансамблевое пение.

*Теория.* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

#### 2.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.

*Теория.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и его постоянного контроля.

*Практика.* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. (См. Приложение № 2).

#### 2.4. Дикция и артикуляция.

*Теория.* Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика.* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### 2.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.

*Теория.* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

*Практика.* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. (См. Приложение № 4).

## **2.6.Вокальная работа над песенным репертуаром.(12 часов)**

*Практика.* Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение); Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личноно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

## **2.7. Итоговое мероприятие.**

*Практика.* Выступление воспитанников на осеннем утреннике, досуге «День пожилого человека», досуге с родителями «День матери».

## **3. Раздел II. Основы музыкальной грамоты. (3 часа)**

### **3.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.**

*Теория.* Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

### **3.2.Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.**

*Теория.* Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

### **3.3.Итоговое мероприятие:**

*Практика.* Проведение мастер – класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально – дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

## **4. Раздел III.Слушание музыкальных произведений. (3 часа)**

### **4.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.**

*Теория.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Слушание оригинальных народных песен без сопровождения. Слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей. Слушание музыки П.И.Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»), музыки Н.А.Римского – Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»,романса А. Варламова.

Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов, со сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов В. Шаинского, Б. Савельева, Ю. Верижникова, Ю. Трубачёва, Г. Гладкова.

#### **4.2. Патриотические песни. Культурно – национальные особенности песен региона Поволжья.**

*Практика.* Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Культурно-национальные особенности региона – Поволжья. Характерное распевание одного слога на гласных звуках (волжские распевы). Разнообразие песенной национальной культуры народов Поволжья. Разучивание русских народных песен-распевок «Динь-дон», «Жили у бабуси», «Андрей-воробей», «Ходит зайка по саду» и др.

#### **4.3. Итоговое мероприятие:**

*Практика.* Конкурс патриотической песни.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актерской игры.

5. Записи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении детей – солистов, ансамблей и групп современных детских песен.

### **6. Раздел IV. Концертно- исполнительская деятельность (2 часа)**

#### **6.3. Репетиции.**

*Практика.* Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

Работа над выразительным исполнением песен.

#### **6.4. Итоговое мероприятие.**

6.5. *Практика.* Отчётный концерт. Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детсада.

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципалЧ

## **Методическое обеспечение программы.**

### **Формы занятий:**

- Игра,
- беседа,
- практические занятия,
- занятие – репетиция,
- конкурс,
- концерт,
- фестиваль,
- мастер – класс.

### **Методы, применяемые в работе вокального кружка:**

- наглядный (зрительный и слуховой),
- словесный,
- практический,
- информационно - рецептивный,
- репродуктивный,
- проблемное изложение,
- частично – поисковый,
- исследовательский,
- моделирование,
- дистанционный,
- игры: артикуляционные, пальчиковые, музыкально – речевые,
- мнемотехника.

### **Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):**

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное Эхо» (тихо - громко).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).
5. Применение музыкально – дидактических игр «Солнышко и тучка» (мажор – минор)
6. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
7. Пение «М...» с переходом на «а...»
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Муз.-дид. игра «Ножки и ладошки» (топ - хлоп).
10. Пение, транспонируя мелодию.
11. Использование элементов дирижирования.
12. «Музыкальная лесенка». Муз.Н.Ветлугиной.
13. Скороговорки («Андрей –воробей», «Лиса по лесу ходила»)
14. Пение a'cappella.
15. Муз. М.Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.
16. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В.Ермолаева.
17. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой.

### **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу:**

- педагогическое наблюдение,
- мониторинг образовательного процесса,
- анализ участия обучающихся в концертах, развлечениях, утренниках, конкурсах, фестивалях,
- мастер – класс.

### **Дидактический материал:**

- картины,
- таблицы,
- дидактические карточки, раздаточный материал,
- нотная литература,
- аудиозаписи,
- видеозаписи,
- презентации (с применением средств ИКТ),
- мультимедиа - материалы, музыкально - дидактические игры средствами ИКТ)

### **Материально - техническое обеспечение.**

1. Наличие музыкального зала.
2. Фортепиано цифровое, синтезатор.
3. Музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа оборудование.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура (микшерный пульт, микрофоны – 2 шт.)
6. Шумовые инструменты (деревянные ложки, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Детские музыкальные инструменты.
8. Нотный материал, подборка песенного репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### **Использованная литература:**

1. Арсенеvская О.Н. Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения - Волгоград: Учитель, 2011 г. - 204с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989 – 112 с.
3. Коноваленко В.В, Коноваленко С.В.. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. М: ООО «Гном - Пресс»,1998 г. -16 с.
4. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, Изд. Дом: «Воспитание дошкольника» № 5 – 8, 2015 г.
5. Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса для детей 5 – 6 лет. Составитель С.И. Бекина М.: Просвещение, 1987 – 144 с.
6. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М.,Э.М.Дорофеева, изд. «Мозаика — синтез», 2019 г. - 336 с.;
7. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М.: Изд. «Сфера», 2015, 208 с.
8. «Справочник музыкального руководителя», МЦФЭР, № 2-6, 2015 г.; 2016-2021 г.г.
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978 г.

### **Список литературы, рекомендованный детям и их родителям:**

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков – М. Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно – методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов – на – Дону, Феникс,2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М., Просвещение, 1988.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
6. Энциклопедия юного музыканта. Санкт – Петербург, Золотой век.

**Приложение №1**  
**Результаты мониторинга образовательного процесса**  
**(уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным**  
**областям)**  
**(автор Верещагина Н.В.)**

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балл – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга образовательного процесса заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов) для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута детей 5-6 лет.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития личности детей (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии личности, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т.е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. *(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены*

с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов детей данного возраста).

Наличие математической обработки результатов мониторинга уровней овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учета промежуточных результатов освоения каждым ребенком основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно – эстетическое развитие», вид деятельности «МУЗЫКА»**  
(старшая - подготовительная группа МДОУ д/с № 20\_\_ - 20\_\_ учебный год)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкальн. инструмента		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения: выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе		Умеет играть мелодии на металлофоне		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>											

## Приложение №2

### Дыхательная гимнастика.

**1.Разминка для голоса.** Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже-рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

#### **2.Упражнения:**

- «**Паровоз**» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;
- «**Воздушный шарик**»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»;
- «**Комарик**»- вдох ниже-рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;
- «**Лошадка**» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»;
- «**Машина**» - звук «Р-р-р» вибрация губ; *используя соответствующие картинки;*
- «**Самолёт**» - на звук «У-у-у» - *петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;*
- «**Певец**» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания.

## Приложение №3

### Артикуляционная гимнастика.

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

- «Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;
- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка;
- «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;
- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами;
- «Лошадка» - цокать языком «далеко-близко»;
- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;
- «Бегемот зевает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;
- «Рёва» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;
- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;
- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;
- «Забей гол»- вправо- влево водить языком внутри щёк;
- «Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой.

## Приложение №4

### Речевые упражнения и музыкально-речевые игры.

**1. Речевые упражнения.** Взрослый четко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же четко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп.

Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.

Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т.д

Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

**2. Музыкально – речевые игры.**

Одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности (ритм, темп, тембр, динамика, интонация, артикуляция, форма) – являются характерными и для речи.

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1865 -19820 г.г.). Затем музыкально – речевые упражнения, наряду с элементарныммузицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

Речевые игры и упражнения, а также **разучивание текстов** (слов песен) на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками по коленям, щелчками).

Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на нашем, на лугу», «Чики–чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок, молодой дроздок», «Динь –дон, динь – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

#### Речевые игры со звучащими жестами.

##### Снег. И.Токмакова

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

А под снегом спит медведь. *Притопы.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шепотом, указательный палец возле губ.*

### Речевые игры с музыкальными инструментами.

Вот пришли весёлые матрёшки. Тук – тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук –тук!

Мы на ложках заиграли .Туки –туки! Туки –тук!

Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук –тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка. Трень – трень.

Он принёс ребятам погремушки. Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень–трень – трень! Трень–трень – трень!

Звонко песенку запели - Трень–ди, трень–ди, трень-ди – трень!

Тук –тук, туки – тук. Трень – трень - трень! Трень – трень-трень!

Будет весело играть наш оркестр целый день!

### Приложение № 5 .

#### Интонационно-фонопедические упражнения. Рассказ «Прогулка в лес».

Автор Гурылева Н.П.

Пошли мы с ребятами в лес. (*Вдох – через нос, плечи не поднимать, выдох – широко раскрыв рот*).

Остановились на лесной полянке, залюбовавшись разнотравьем и цветами. Красиво как! (*Удивляемся и произносим с глиссандо вверх на головной регистргласную «О-о-о».*)

Стали дети нюхать цветы. (*Дыхательная гимнастика: вдох носом - раздувается живот, выдох ртом - сдувается живот.*)

Мы услышали, как запела кукушка, («Ку- ку» (*высокий регистр , 2 звука в терцию*))

а потом заухал филин. («У-у-у-х» (*долгий гласный звук «у» в грудном регистре*)).

Мы пошли дальше и услышали кваканье лягушек из болота. («Ква-а-а» - *вибрация звука краями связок в грудном регистре.*)

Вдруг раздалось завыванье волка. («У-у-у» (*глиссандо снизу – вверх -вниз*))

А потом мы увидели идущего на нас медведя. Он рычал недовольно и страшно. («Р-р-р»- *вибрация звука расслабленными губами.*)

Мы быстро побежали из леса по тропинке. (*Быстрый вдох носом и короткий выдох через рот.*)

Когда опасность миновала, то мы оглянулись вокруг и поняли, что заблудились. Мы стали кричать «Ау!» («А-а-а-у» - *с глиссандо вверх, а затем с глиссандо вниз.*)

Но только эхо в лесу отзывалось нам. (*Игра «Музыкальное эхо». Педагог поёт: «А-а-а –у!» с разной интонацией и высотой звуков, а дети вторят*).

Мы загрустили, а некоторыми ребята заплакали. («М-м-м»- *вибрация звука закрытым ртом, носовой и лобный резонатор.*)

Неожиданно раздался гудок поезда («Ту-ту-у-у!»- *примарные звуки*)

и послышался стук колёс поезда («Чух-чух-чух»- *на выдохе*).

Рядом станция. Мы спасены! Все радостно закричали: «Ура!» («Ура-а-а-!» *с усилением динамики к концу.*)