

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 167»
Ленинского района г. Саратова

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №167»
Ленинского района г. Саратова
от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №167»
от 31.08.2022 № 134

Н.А. Марченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная планета»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Буганкова Ирина Николаевна

г. Саратов 2022

Содержание программы

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

- 1.1.Пояснительная записка..... 3-4 стр.
- 1.2.Цель и задачи программы 5 стр.
- 1.3.Содержание программы 5 стр.
- 1.4.Ожидаемые результаты6 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарно – тематический план.....7 стр.
- 2.2.Тематический план8-12 стр.
- 2.3.Требования, предъявляемые к занимающимся по освоению ЗУН.....11-12 стр.
- 2.4.Методическое обеспечение дополнительного образования.....12-13 стр.
- 2.5.Список литературы14 стр.

1.1.Пояснительная записка

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, живописи, танца испытывается потребность в приобщении детей к искусству. Но сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, посредством которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному (Барышникова Т.). И везде танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение детей со своими сверстниками, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. Не-формальное общение в танце – наиболее доступная форма познания предметов и явлений окружающей действительности в растительном и животном мире.

Сегодня в исследовательской практике искусствоведов существует множество разносторонних точек зрения на хореографию – танцевальное искусство. Такое множество иницируется не только разными эпохами бытования танца, но и сложной, подвижной организацией зримых выразительных средств в форме танцевальных движений.

Программа «Танцевальная планета» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

Исходной точкой зрения на формирование танцевального искусства является естественная потребность развивающегося организма ребенка в ритмоорганизованных движениях, которая опирается на содержательность самих танцевальных движений. Развитие движений у детей – это естественный процесс. В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не мешают естественному развитию растущего организма.

При разработке программы «Танцевальная планета» были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А.

И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Образовательный процесс в «Прогимназии Кристаллик» осуществляется на основе Основной образовательной программы ДОУ, в которую включена примерная основная образовательная программа «Детство», разработанная авторским коллективом кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена. В своей работе использую технологии развивающего обучения, рекомендованные авторами программно – методического комплекса «Детство» (ред. Т. И. Бабаева). Программа «Танцевальная планета» учитывает особенности детского сада и рекомендации программы «Детство» и направлена на развитие у детей музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Содержание моей работы определяется в соответствии с ФГОС ДО, позволяющие интегрировать образовательное содержание при решении поставленных задач по оздоровлению детей в различные образовательные области.

В программе представлены следующие разделы: «Игроритмика», «Игрогимнастика», «Игротанцы». «Танцевально-ритмическая гимнастика», «Игропластика», «Пальчиковая гимнастика», «Игровой самомассаж», «Музыкально-подвижные игры», «Игры-путешествия», «Креативная гимнастика».

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Дети осваивают различные виды движений, обеспечивающие эффективное формирование навыков красиво и координационно ходить и бегать, держа осанку и выполняя движения под музыку, используя средства музыкальной выразительности: характер, ритм, темп. Обязательным компонентом является выполнение упражнений на расслабление мышц и дыхание. Посредством игры дети знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Танцы помогают дошкольникам влиться в громадный и удивительный мир музыки от классики до современных стилей. Развивая наблюдательность, зрительную память ребенок может изобразить с помощью пластики растения, любимых животных, героев мультфильмов и персонажей сказок. Ребенок может сочинить свой собственный танец, импровизируя под музыку и фантазируя.

Программа позволяет детям развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия танцевального искусства, применять полученные знания и приобретенные исполнительские навыки.

По итогам года проводится анализ изученного детьми материала. Результаты диагностики позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает

картину формирования танцевальных вкусов детей и позволяет определить зоны совершенствования программы.

1.2.Основная цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Обучение по этой программе создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Основные задачи:

Укрепление здоровья:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2.Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;

содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3.Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;

развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3.Содержание программы:

Формы и режим проведения занятий

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. В старшей и подготовительной к школе группе – 30 минут. Занятия хореографией делятся на несколько видов:

- 1) обучающие. На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- 2) закрепляющие. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование-игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- 3) итоговые. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- 4) импровизационные. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Структура занятия может иметь один из трех предлагаемых вариантов. Каждое занятие целесообразно начинать и заканчивать поклоном.

1.4.Ожидаемые результаты

1. Имеет устойчивый интерес к хореографическому искусству.
2. Владеет музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.
3. Знает разные жанры, виды и стили хореографического искусства.
4. Развиты эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус.
5. Умеет самостоятельно владеть импровизацией, видением композиционного рисунка, критическим уровнем оценки и анализа своих исполнительских возможностей.
6. Умеет самостоятельно создавать образы фантазируя и раскрывая индивидуальные особенности в танцах, хороводах, играх.

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематический план

Планирование занятий по танцевально-игровой гимнастике (час)

Сетка часов при двухразовых занятиях в неделю

№п /п	Разделы программы	(младшая)	(средняя)	(старшая)	(подготов)
1	Игро-ритмика	В течение года	В течение года	В течение года	В течение года
2	Игро-гимнастика	14	10	10	14
3	Игро-танцы	В течение года	В течение года	В течение года	В течение года
4	Танцевально - ритмическая гимнастика	48	52	50	47
5	Игро-пластика	По плану занятий	По плану занятий	По плану занятий	По плану занятий
6	Пальчиковая гимнастика	--/--/--	--/--/--	--/--/--	--/--/--
7	Игровой самомассаж	--/--/--	--/--/--	--/--/--	--/--/--
8	Музыкально - подвижные игры	--/--/--	--/--/--	--/--/--	--/--/--
9	Игры-путешествия	6	6	8	7
10	Креативная гимнастика	По плану занятий	По плану занятий	По плану занятий	По плану занятий
	Всего часов	68	68	68	68

2.2. Тематический план (старшая группа, 5-6 лет)

1.Иггоритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками

через счёт и наоборот. Гимнастическое дирижирование—тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2.Игрогимнастика.

2.1.Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приёмы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2.Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лёжа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счётов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

2.4.Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3.Игротанцы.

3.1.Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъёмы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперёд и в сторону, поднятие ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднятие ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

3.2.Танцевальные шаги. Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3.Ритмические и бальные танцы. «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «падеграс», «Конькобежцы», «Давай, танцуй!» и т.д.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» и т.д.

5. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речетативами.

7. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. Музыкально-подвижные игры. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений. «К своим флажкам», «Гулливёр и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

9. Игры-путешествия. «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб весёлых человечков», «Маугли».

10. Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

(Подготовительная группа, 6-7 лет)

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трёхдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. Игрогимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приёмы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперёд и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ногой, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лёжа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лёжа на спине ноги вперёд (в потолок). Расслабление всего тела, лёжа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за неё. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных движениях («лодочка», «палочка» и др.) лёжа на спине и на животе.

2.4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъёмы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперёд, в сторону, назад – «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъёмы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне её.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочерёдное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца б. тройной притоп, «припадание» с поворотом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слонёнок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок». «Самба», «Божья коровка».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросёнка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-встанька», «Пластилиновая ворона».

5. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6.Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

7.Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8.Музыкально-подвижные игры.«День и ночь», «Запев-припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9.Игры-путешествия. «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия-Родина моя!», «Путешествие в маленькую страну», «В гостях у трёх поросят», «Спортивный фестиваль».

10.Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

2.3.Требования, предъявляемые к занимающимся, по освоению знаний, умений и навыков.

Первый год обучения (младшая группа). По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки: знают назначение хореографического зала и правила поведения в нём. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

Второй год обучения (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения (старшая группа). По окончании обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый

«запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, героический, лирический и т.д.). владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Четвёртый год обучения (подготовительная группа). после четвёртого года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы занятий и их характеристика.

Раздел «Игроритмика». Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся.

Раздел «Игрогимнастика». Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

Раздел «Игротанцы». Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика». Представляет образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

Раздел «Игропластика». Основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся.

Раздел «Пальчиковая гимнастика». Служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Раздел «Игровой самомассаж». Является основой закаливания и оздоровления детского организма.

Раздел «Музыкально-подвижные игры». Содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия). Включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы.

Раздел «Креативная гимнастика». Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных

заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое описание занятий. Формы подведения итогов.

Каждый урок в поурочном планировании представляет собой единство

содержательных, методических и организационных элементов. Цель и общие задачи в

программе реализуются путём постановки частных задач на каждый урок, в формулировке

которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия.

Занятия проводятся в сопровождении рассказов, речетативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создаётся ряд знакомых каждому ребёнку образов, воображаемая ролевая и игровая ситуации, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных уроках предварительная подготовка создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведения итогов занятий и награждения – грамоты, значки, медали. Желательно на таких уроках использовать маршрутные листы, указательные карты, экраны соревнований, обеспечить соответствующее теме оформление зала, подготовить костюмы.

Особое значение в проведении уроков имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Всё это создаёт атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

При правильной, чёткой организации урок имеет хорошую общую и моторную плотность.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:
начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
этап углубленного разучивания упражнения;
этап закрепления и совершенствования упражнения

2.5.Список литературы

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
«Прекрасный мир танца» О.А.Калинина
«Учимся танцевать» Д. Холл
«Музыка, движение, ритм» Н.Л.Фомичёва

Ж.Е.Фирилёва жеста к танцу» Е.В.Горшкова
«Топ-хлоп» - музыкальная ритмика , Е.Железнёва
«Танцевальная мозаика» Е.Мартыненко
«Талант – восьмое чудо света» М.Опришко
«СА-ФИ-ДАНСЕ» Е.Г.Сайкина и Ж.Е. Фирилёва и Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Оздоровительно-развивающая программа С.-П. «Детство-пресс», 2000. Оздоровительно-развивающая программа. – С.-П. «Детство-пресс», 2000.